УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
28.10.24

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____ / Ю.К. Зудов

И.о. заведующего кафедрой
_____ / Ю.К. Зудов

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Инструменты эстрадного оркестра

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, образовательной программы Инструменты эстрадного оркестра выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, образовательной программы Инструменты эстрадного оркестра должны обладать профессиональным компетенциями в области музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание (приоритет) - Исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады
2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальное искусство эстрады.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРИОРИТЕТ) – ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной концертной программы включает:

- исполнение сольной программы на специальном инструменте: фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара.
- исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков в ключе или 2 разноплановых этюда

Рекомендуемая программа по сольному исполнению:

1. Джазовый стандарт (джазовый стандарт с элементами импровизации в сопровождении инструментальной группы или компьютерной аранжировки «минус»).
2. Классическое произведение (этюды, прелюдия, сонет и и.д.).

Исполнение должно представлять собой полноценный концертный номер, соответствующий природным данным исполнителя, его темпераменту и способностям.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90-100 баллов

Стабильное исполнение программы, включающее в себя профессиональное качество звучания и раскрытие художественного образа; эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля; выразительность исполнения; творческая активность; музыкальность; соответствие стилю музыкального произведения; владение штрихами; чувство формы и кульминация.

70-89 баллов

Устойчивые навыки исполнения программы с незначительными погрешностями; художественный образ раскрыт не достаточно полно; стабильные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля исполняемых произведений; небольшие стилевые погрешности; незначительные ритмические погрешности.

50-69 баллов

Ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля; маловыразительное исполнение программы; ритмические ошибки; неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка; плохое качество звуковедения.

0-49 баллов

Исполнение произведений характеризуется ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения техникой исполнения; исполнение программы неэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный профессиональный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей музыкально-исполнительского стиля исполняемых произведений; отсутствие фразировки и кульминации; невыразительность исполнения программы.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Форма проведения испытания: устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя:

- пение с листа;
- слуховой и гармонический анализ;
- игра модуляции: интонирование гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей;
- определение на слух гамм мажора и минора (всех видов), диатонических ладов, простых и характерных интервалов мажора и минора, аккордов, простых аккордовых последовательностей;
- чтение с листа голосом одноголосных примеров.

Пример билета по музыкально-теоретической подготовке:

1. Спеть гамму A-dur. В ней построить и спеть T6, S53, D2, T6,ув.2 с разрешением.
2. Построить и спеть от звука «ми» - фригийский лад, б.6, Маж.53, ув.4 с разрешением.
3. Чтение с листа № 133 (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1).
4. Слуховой анализ.

Критерии оценки

90-100 баллов

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на музыкальном инструменте;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна